

Ont contribué à ce numéro



Fadia BAHRI KORBI
a soutenu sa thèse de doctorat en sciences de gestion à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines en 2016. Elle est maître de conférences au Cnam et responsable de l'unité d'enseignement Management. Ses travaux portent sur le management international, les alliances

stratégiques et le management des systèmes d'information.



Philippe JACQUINOT
est maître de conférences, habilité à diriger des recherches, à l'Université d'Évry Val d'Essonne. Il dirige le master de Contrôle de gestion et audit organisationnel de l'Université Paris Saclay, et est en charge de l'axe de recherche « Numérique, praxis, responsabilité »

du LITEM. Il a exercé des responsabilités financières à la direction de groupes internationaux dans le secteur des télécommunications, de l'industrie agro-alimentaire et de la banque.



Nathalie MONTARGOT
est docteure en sciences de gestion et professeure associée au sein de Excelia Business School (ex-Sup de Co La Rochelle). Elle est affiliée au laboratoire de recherche du CEREGE Poitiers et à celui du CERIMM (Centre de recherche en intelligence et innovations managériales)

porté par Excelia. Par ailleurs, elle est membre de la chaire ESSEC du Changement et de la chaire IPAG Entreprises inclusives. Ses axes de recherche portent sur la gestion de la diversité, l'inclusion des publics vulnérables et l'accompagnement au changement organisationnel.



Arnaud PELLISSIER-TANON
est maître de conférences à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il dirige un pôle d'enseignement en ressources humaines au sein de la formation continue Panthéon-Sorbonne. Chercheur au Prism Sorbonne, ses travaux s'inscrivent en

comportement organisationnel et en éthique d'entreprise et portent, notamment, sur des terrains sensibles.



Gaëlle REDON,

docteure en sociologie, est enseignante-chercheuse à l'ISC Paris. Elle y est aussi responsable de la diversité et dirige trois programmes de tutorat étudiant : « Une grande école pourquoi pas moi-ISC Paris » (en faveur de l'égalité des chances, destiné aux élèves de

milieu populaire), PHARES/PHRATRIE (en faveur de l'intégration des élèves handicapés dans l'enseignement supérieur) et ARTICLE 1 (en faveur du mentorat d'entreprise). Parallèlement, elle est comédienne et coach en prise de parole en public.

Ses domaines d'enseignement sont le management et la communication orale. Elle a publié plusieurs articles sur le management de la diversité dans les grandes écoles. Elle est aussi l'auteure d'ouvrages sur la sociologie des organisations théâtrales. Actuellement, elle travaille et publie sur le théâtre d'entreprise comme outil de formation à la diversité (handicap ; égalité femmes-hommes...).



Jocelyne YALENIOS,

psychosociologue de formation et docteure en sciences de gestion spécialité ressources humaines (RH), possède une expérience professionnelle en qualité de consultante RH dans le domaine de l'évaluation et du management opérationnel.

En 2011, elle a soutenu sa thèse en sciences de gestion intitulée *L'efficacité des systèmes d'évaluation du personnel : une approche fondée sur la théorie de la structuration*. Actuellement maître de conférences à l'EM Strasbourg, elle enseigne la gestion des ressources humaines dans diverses formations et auprès de différents publics. Elle est responsable pédagogique du parcours Leadership, stratégie et management responsable des RH au sein du programme Grande école et en charge du domaine « RH/management ».

Ses recherches portent sur la construction de la valeur humaine et l'évaluation au sein des organisations (pratiques d'évaluation du personnel, performance humaine, management des talents). Elle s'intéresse au *leadership* partagé entre les professionnels de la fonction RH et les managers dans la construction des pratiques stratégiques de management de la performance humaine. Ses recherches fortement contextualisées prennent également en compte l'évolution des attentes internes et externes à l'égard de l'organisation.

Ses pratiques de recherche comme pédagogiques valorisent, dans un cadre universitaire, la collaboration avec les milieux professionnels. Ses pratiques pédagogiques visent à une meilleure connaissance des problématiques organisationnelles auprès des étudiants. Ces collaborations montrent aux étudiants l'intérêt de disposer de cadres théoriques qui servent de grilles d'analyse critique aux phénomènes organisationnels et soutiennent les recommandations pour l'action.



Samuel ZARKA,

docteur en sociologie, est chercheur postdoctoral au Centre Maurice Halbwachs (CNRS, EHESS, ENS).

Il est auteur de la thèse *L'équipe de cinéma. Genèse et portée de la qualification du travail dans la production cinématographique en France. 1895-2018*, soutenue au Conservatoire national des arts et métiers, en décembre 2019.

Il a publié en 2019 :

- « 1981 : une recomposition syndicale dans l'audiovisuel et le cinéma », *Le Mouvement social*, n°268, juillet-septembre, Paris, La Découverte, pp. 81-99 ;
- « De l'imaginaire au produit. Un parcours par la décoration de cinéma », *Cités*, n°77, PUF, Paris, pp. 23-32 ;
- « Droit, non droit et dérogation dans le cinéma français », *Les Cahiers du CHATEFP* [Comité d'histoire des administrations chargées du travail de l'emploi et de la formation professionnelle], n°23, novembre, pp. 41-54 ;

En 2018 :

- « L'édifice classique du cinéma français. Histoire et perspectives », in PERRON T. (dir.), *L'Écran rouge. Syndicalisme et cinéma, de Gabin à Belmondo*, Paris, L'atelier, pp. 214-222.

Il effectue actuellement une recherche socio-historique sur l'industrialisation du fait audiovisuel et le développement des plateformes de *streaming*.